

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Погорельская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «25 » августа 2022

Утверждаю
Директор школы:
_____ М.М. Кощеев
Приказ № 97А
от «26 » августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету « Музыка»
для 5-8 классов

Составитель: Статных М.В.
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897);
- Примерной программы основного общего образования по музыке для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- На основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Погорельская СОШ», утвержденной приказом директора № 74А от 28.08. 2020 г.;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету МКОУ «Погорельская СОШ» утвержденной приказом директора школы № 17 от 06.04. 2015 г.;

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке,

выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов

музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в основной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы основной школы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются:

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МКОУ «ПОГОРЕЛЬСКАЯ СОШ»

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 8 классах в объеме 136 часов (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

Система оценивания – пятибалльная, в соответствии с Уставом МКОУ «Погорельская СОШ» и «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации».

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
 - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
 - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы ее этапные уровни (подсистемы). Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»

6 класс – «В чем сила музыки»

7 класс – «Содержание и форма в музыке»

8 класс – «Традиция и современность в музыке»

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Своеобразную часть программы 7 класса представляет значительно обновлённый музыкальный материал. Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П.Чайковского, И. Стравинского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, А.Шнитке, А.Эшпая, Р.Щедрина, В.А.Моцарта, Ф.Мендельсона, Г.Малера, К.Дебюсси, А.Онегера, О.Мессиаана.

В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем

сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. Обширные задачи предмета «Музыка» предполагают постоянную координацию курса с другими предметами:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х.К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер.«Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — *пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска* и т. д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк.«Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).
-

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 5 класс

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное, что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

Древний союз

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература.

Слово и музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

Песня

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов

как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцев, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

Романс

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Хоровая музыка

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

Опера

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

Балет

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

Музыка звучит в литературе

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.

Образы живописи в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Музыкальный портрет

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись Н. Репин, «Протодьякон».

Пейзаж в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

Музыкальная живопись сказок и былин

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухомовой; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

Темы проектов

Музыка и другие виды искусства

Музыка и литература

Музыка и изобразительное искусство

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 6 класс

Тема года: «В чём сила музыки»

Раздел I: Тысяча миров музыки

Музыка – наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Разнообразие музыкальных жанров и направлений. Постановка главного вопроса учебного года – в чем сила музыки? Проблема средств музыкальной выразительности и изобразительности.

Слушание музыки: Е. Дега. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», И Брамс. Симфония №3, 3 часть. Фрагмент, М Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент, М. Мусоргский. Старый замок, фрагменты симфонии №7 (2 часть), № 9 (4 часть), № 5 Л. Бетховена, Р Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин», К Дебюсси Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

Разучивание: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны, Г. Струве, стихи К Ибряева. Школьный корабль, А. Рыбников, стихи И Кохановского. Ты мне веришь?, С. Сосин, стихи Я. Серпина. Победа!, А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. Музыка, Г. Струве. Стихи Н. Соловьёвой. Спасём наш мир.

Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Слушание музыки: Р Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин», И Штраус. Сказки Венского леса, Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, Полонез ля мажор, М. Равель «Болеро», Э. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть, И.С. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи», Дж. Россини .Неаполитанская тарантелла, Г. Свиридов. Поёт зима, Ф Шуберт. Серенада, В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, Реквием. Лакримоза, П.И. Чайковский. Паде де. Из балета «Щелкунчик», И.С. Бах Прелюдия до мажор, В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть, Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских, Из оперы «Садко», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка», Первая песня Леля; С Рахманинов. Сирень, весенние воды, Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен», Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады, Полёт шмеля, Вокализ. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная»; К Дебюсси. Лунный свет; О Мессиаан. Пробуждение птиц

Разучивание: Я Дубравин, стихи В Сусллова. Всюду музыка живёт; М Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода; Г Струве, стихи А.Барто. Бьют там-тамы; М Славкин, стихи Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой. Новый год; Е Крылатов, стихи Л. Дербенёва. Три белых коня; Е Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное Далёко; П. Чайковский, стихи В Лунина. Утренняя молитва; Г Струве, стихи И Исаковой. Музыка; Ю. Тугаринов, стихи В Польшинскойте. Весёлая история; Во поле берёза стояла. Русская народная песня, обработка Г Струве; Е Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего прогресс!, М Славкин, стихи И Пивоваровой. Скрипка.

Раздел III. Чудесная тайна музыки

Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

Слушание музыки: К. Сен-Санс, Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных»; Р. Джадзотто. Адажио Альбинони.

Разучивание: М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога Добра; Е Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями

Темы проектов

«Тысяча миров» музыки

О чём рассказывает музыкальный ритм.

«Мелодия – душа музыки»

Красочность музыкальной гармонии.

Мир образов полифонической музыки.

В чём сила музыки.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания и формы в художественном произведении (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Слушание музыки: А Вивальди. Лето, 3 часть, Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень.

Содержание в музыке

Музыку трудно объяснить словами

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент; Ш. Азнавур. Вечная любовь

Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком

В чём состоит сущность музыкального содержания

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней
Слушание музыки: *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть; *Р. Джадзотто*. Адажио Альбинони.

Песенный репертуар: *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Слушание музыки: *А. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»; *О. Мессиа*н. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Песенный репертуар: *Е. Подгайц*. Осенний вокализ.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения *Н. Некрасова* «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я: *Н. Некрасов*. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а: *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень.; *Ю. Мигуля*. Быть человеком

«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» *Н. Римского-Корсакова*). *Н. Римский-Корсаков* - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве *Н. Римского-Корсакова*. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур *Н. Римского-Корсакова*

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Песенный репертуар: *А. Ермолов*, стихи *А. Бочковской*. Осенний блюз

Когда музыка не нуждается в словах

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор *А. Скрябина* (интерпретация *В. Горовица*).

Слушание музыки: *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Песенный репертуар: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

Содержание в музыке

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор *А. Скрябина* (интерпретация *В. Горовица*). Обобщение пройденного материала.

Слушание музыки: *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Песенный репертуар: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

Музыкальный образ Лирические образы в музыке

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки: С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг

Драматические образы в музыке

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта .

Слушание музыки: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;

Песенный репертуар: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

Эпические образы в музыке

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Песенный репертуар: Г. Струве, стихи К Ибряева. Вечное детство

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

Память жанра

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Песенный репертуар: Ты, реченька моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова

Такие разные песни

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент; Во поле берёза стояла. Русская народная песня;

Песенный репертуар: В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди

Такие разные танцы

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. Разнообразие вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Песенный репертуар: В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Такие разные марши

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2

Песенный репертуар: В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Форма в музыке

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.

Слушание музыки: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство: Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза; Ф. Шуберт. Серенада.

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды».

Песенный репертуар: Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка

О роли повторов в музыкальной форме

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки.

Слушание музыки: *И. Брамс. Венгерский танец №5. 1 часть.*

Песенный репертуар: *Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка*

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки: *М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь*

Песенный репертуар: *В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!*

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: *М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»*

Песенный репертуар: А Гречанинов, стихи народные. Призыв весны

Многомерность образов: форма рондо

Рондо — музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича: вариации

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде.

М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар: В. Синавский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная — система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат).

Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба

Музыкальный порыв

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки: *Р. Шуман*. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Песенный репертуар: *А. Пахмутова*, стихи *Р. Рождественского*. Просьба

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя».

Песенный репертуар: Г. Комраков, стихи В Рябцева. Вечный огонь

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.

Слушание музыки: *А. Бородин*. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия.

Песенный репертуар: М Таривердиев, стихи Р Рождественского. Песня о далёкой Родине

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; *В. А. Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Песенный репертуар: *В. А. Моцарт*, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день.; *С. Соснин*, стихи *Я. Сертина*. Родина

Формула красоты

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.

Темы проектов:

Магическая единственность музыкального произведения

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный образ

Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича

Содержание и форма в музыке.

Содержание тем учебного курса «музыка» 8 класс

Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает «старой» .

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

Живая сила традиции.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из

оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В. Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

О современности в музыке

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»

**Учебно - тематическое планирование учебного предмета «Музыка»,
предметная область «Искусство»**

5 классе - 34ч.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка рассказывает обо всём	1
2.	Древний союз	3
3.	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА Слово и музыка	3
4.	Песня	4
5.	Романс	2
6.	Хоровая музыка	3
7.	Опера	2
8.	Балет	2
9.	Музыка звучит в литературе	2
10.	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Образы живописи в музыке	2
11.	Музыкальный портрет	1
12.	Пейзаж в музыке	3
13.	Музыкальная живопись сказок и былин	3
14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	3

	Итого	34 ч.
--	-------	-------

**Учебно - тематическое планирование учебного предмета «Музыка»,
предметная область «Искусство»
6 КЛАСС**

№	Наименование темы	Всего часов
1	Музыка души.	1
2	Тысяча миров музыки	8
3	Как создаётся музыкальное произведение	22
4	Чудесная тайна музыки	2
5	Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки»	1
	Итого:	34 часа

**Учебно - тематическое планирование учебного предмета «Музыка»,
предметная область «Искусство»**

7 класс (34 часа)

№	Раздел	Кол-во часов
1.	«Магическая единственность музыкального произведения»	1
2	Содержание в музыке	15
3.	Форма в музыке	3
		8
		7
	Итого:	34 ч.

**Учебно - тематическое планирование учебного предмета «Музыка»,
предметная область «Искусство»
8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Сказочно-мифологические темы	6
5	Мир человеческих чувств	10
6	В поисках истины и красоты	5
7	О современности в музыке	8
8	Обобщающий урок по теме года	1
Итого:		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Литература для учащихся

1. Науменко, Т.И. Искусство. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.- 191, [1] с.: ил., нот.
2. Науменко, Т.И. Музыка 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.- 159, [1] с.: ил., нот
3. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
4. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.

Литература для учителя

1. Науменко, Т.И. Искусство. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 191, [1] с.: ил., нот.
2. Науменко Т.И. Музыка 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, [1] с.: ил., нот
3. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 11-е изд., стереотипное. – М.: Дрофа, 2011 г.
4. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
5. Крутняяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов / 6-е изд.- Л.: Музыка, 1987. – 136с.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл.Ред. Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.
7. Основы вокально-хоровой работы: Учебно-методическое пособие для учителей музыки, музыкальных руководителей ДОУ / Авт.- сост. В.Н.Ступина; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2006. – 19с.
8. Ступина В.Н. Тестирование на уроках музыки (методические рекомендации для учителей музыки) / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 200. – 14с.
9. Я.Экерт – 500 музыкальных загадок, Москва, изд. Советский композитор, 1972г.
10. Л.Михеева – музыкальный словарь в рассказах, Москва, изд. Советский композитор 1988г.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Учебно-методические комплекты по музыке: Учебники: Музыка Т.И. Науменко, В.В.Алеев, 5 класс Музыка Т.И. Науменко, В.В.Алеев, 6 класс Программно-методические материалы: Программы по музыке	К К	В первую очередь утвержденные МОН РФ. Программы для учителя.

		Д	
Музыкальные инструменты			
2.	Фортепиано	Д	Для кабинета и учащихся
Печатные пособия			
3.	Портреты русских и зарубежных композиторов Сборники песен и хоров	Д Д Д	Комплекты Для учителя
Информационно-коммуникационные средства			
4.	Методические пособия по электронному музыкальному творчеству DVD диски: Энциклопедия классической музыки	Д Д	В перспективе Для кабинета и учащихся
Технические средства обучения (ТСО)			
5.	Компьютер Магнитофон Мультимедийный проектор Аудиокассеты- 6 шт.; магнитофон FIAST- 1 шт.;	Д Д Д	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
Экранно-звуковые пособия			
6.	Аудиозаписи Фонохрестоматии по музыке Видеофильмы Диски CD – R	Д Д Д Д	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса Оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих исполнителей и исполнительских коллективов Произведения пластических искусств, иллюстрации к литературным произведениям

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (15-20 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Ученик научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Ученик научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Ученик научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности

- *применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию.*

Предметные

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;*
- *понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;*
- *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.*

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;*
- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Приложение № 1

Критерии и нормы оценок

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

- 3) систематичность— проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность— учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета— видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета— установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p>

	<p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат

Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Приложение №2

Примерные вопросы текущего тестирования 5 кл

Тест 1

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;

- г) песня.
2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют: а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
в) слово и музыка;
г) песня и романс.
3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:
- а) А. Пушкин;
б) Н. Кукольник;
в) И. Бунин;
г) В. Мюллер.
4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:
- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
б) В. Моцарт. Симфония №40;
в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
г) Р. Шуман. «Первая утрата».
5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?
- а) поэзия;
б) живопись;
в) театр;
г) архитектура.
6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:
- а) В. Моцарт. Симфония №40;
б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
в) Р. Шуман. «Первая утрата».
г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:
- а) слово и песня;
б) живопись и музыка;
в) слово и музыка;
г) песня и романс.
2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:
- а) жанр;
б) тема;
в) соната;
г) песня.
3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:
- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
б) В. Моцарт. Симфония №40;
в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
г) Р. Шуман. «Первая утрата».
4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:
- а) этюд;
б) романс;
в) соната;
г) песня.
5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:
- а) «Ах ты, степь широкая»;

- б) «Висла»;
 - в) «Похвала знатока»;
 - г) «Вечерний звон».
6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?
- а) секвенция;
 - б) имитация;
 - в) звукоподражание;
 - г) вариация.
7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?
- а) Л. Бетховен;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Ф. Мендельсон.
8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:
- а) этюд;
 - б) романс;
 - в) соната;
 - г) песня.
9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?
- а) куплетная форма;
 - б) рондо;
 - в) трёхчастная форма;
 - г) вариации.
10. В какой форме чаще всего пишутся песни?
- а) куплетная форма;
 - б) рондо;
 - в) трёхчастная форма;
 - г) вариации.
11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?
- а) М. Глинка;
 - б) С. Рахманинов;
 - в) А. Бородин;
 - г) П. Чайковский.
12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
- а) П. Чайковский «Отче наш»;
 - б) М. Глинка «Жаворонок»;
 - в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
 - г) р.н.п. «Вечерний звон».

Приложение №3

Примерные вопросы текущего тестирования 6 кл

1. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:
- а) романтика;

- б) фантазия;
в) лирика;
г) соната.
2. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:
а) М. Глинка;
б) А. Бородин;
в) М. Мусоргский;
г) П. Чайковский.
3. Как называется музыка XX века:
а) романтизм;
б) классицизм;
в) античность;
г) современность.
4. Кто из композиторов написал ноктюрн «Сирены»:
а) Р. Вагнер;
б) Р. Шуман;
в) К. Дебюсси;
г) В. Моцарт.
5. Напиши, кто из композиторов изображён на портретах:
а) б) в)
6. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
а) Л. Бетховен. Симфония №9;
б) Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»;
в) М. Мусоргский. «Старый замок»;
г) М. Глинка. Вальс-фантазия.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Как называется музыка XX века:

- а) романтизм; б) классицизм;
в) античность; г) современность.
2. Чтобы понять музыкальное произведение, мы обращаемся к двум сторонам. К каким?
а) «почерк» автора;
б) тема произведения;
в) жанр;
г) традиция.
3. Организация музыкальных звуков по их длительности – это:
а) гармония;
б) ритм;
в) мелодия;
г) такт.
4. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:
а) романтика;
б) фантазия;
в) лирика;
г) соната.
5. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:
а) М. Глинка;
б) А. Бородин;
в) М. Мусоргский;
г) П. Чайковский.
6. Что является коренными свойствами ритма?
а) фактура; б) симметрия;
в) порядок; г) темп.
7. Кто из композиторов написал «Болеро»?
а) Ф. Шопен;
б) И. Штраус;
в) М. Равель;
г) А. Хачатурян.
8. Единица чередования сильных и слабых долей в музыке называется:
а) метр; б) ритм;
в) темп; г) такт.
9. Кто из композиторов написал «Танец с саблями»?
а) Ф. Шопен;
б) И. Штраус;
в) М. Равель;
г) А. Хачатурян.
10. Об этом мотиве из симфонии №5 композитор сказал: «Так судьба стучится в дверь». Кто этот композитор?
а) Л. Бетховен; б) И. Штраус;
в) Ф. Шопен; г) А. Хачатурян.
11. Танцы мазурка, полонез, болеро пишутся в размере:
а) 2/4; б) 3/4; в) 4/4; г) 5/4.
12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
а) Л. Бетховен. Симфония №5;
б) Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор;
в) М. Мусоргский. «Старый замок»;
г) И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса».

Приложение №5

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7 КЛАССА

1. Эта соната была написана Бетховеном в 1800—1801 и посвящена графине Джульетте Гвичарди.
а) «Патетическая» б) «Аппассионата»
в) «Лунная» г) Соната № 1
Ответ: в) - 1 балл
2. Какие интонации использовал А. Бородин в Плаче Ярославны из оперы «Князь Игорь»?
а) поступенные; б) восходящие;
в) нисходящие, полутоновые; г) волнообразные. Ответ: в) - 1 балл
3. Какой инструмент в симфонической сюите «Шехеразада» Н. В. Римского-Корсакова исполняет тему Шехеразады?
а) виолончель; б) флейта;
в) скрипка; г) фортепиано.
Ответ: в) - 1 балл
4. «Лунная соната» Л. Бетховена не имеет форму сонатного аллегро, Соната имеет подзаголовок Sonata quasi una fantasia (Соната в духе фантазии), найдите ее форму?
а) Allegro- Adagio-Scherzo- Allegro;
б) Adagio-Rondo- Allegro;
в) Allegro- Presto agitato- Allegro;
г) Adagio sostenuto -Allegretto - Presto agitato;
Ответ: г) - 1 балл
5. Звучит Ф. Шопен Полонез №6. Какой танец прозвучал?
а) марш; б) полонез;
в) аллеманда; г) менуэт.
Ответ: б) - 1 балл
6. В симфонии № 4 П. Чайковского звучит тема русской народной песни:
а) «Тонкая рябина» б) «Веснянка»
в) «Во поле береза стояла» г) «Во кузнице»
Ответ: в) 1 балл
7. Какую музыкальную форму использовал П. И. Чайковский в Марше из балета «Щелкунчик»?
а) сонатное аллегро; б) период;
в) трехчастную; г) рондо.
Ответ: в) - 1 балл
8. Звучит Ф. Шуберт Шарманщик из цикла «Зимний путь». Какой музыкальный образ раскрывает композитор в этом произведении?
а) героический; б) трагедийный;
в) образ покоя и тишины; г) печали и сострадания.
Ответ: г) - 1 балл
9. Какой из романсов написан в куплетной форме?
а) М. Глинка «Венецианская ночь»
б) М. Глинка «Я здесь, Инезилья...»
в) А. Бородин «Спящая княжна»
г) Ф. Шуберт «Лесной царь»
Ответ: а) - 1 балл
10. «Эпизод нашествия» из 7-й симфонии Д. Шостаковича написан в форме:
а) сонатное аллегро; б) рондо;
в) трехчастной; г) тема и вариации.
Ответ: г) - 1 балл

Уровень знаний:

«5» - «отлично» - 8-10 баллов;

«4» - «хорошо» - 5-7 баллов;

- «3» - «удовлетворительно» - 3-4 балла;
«2» - «неудовлетворительно» - 1-2 балла;

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ

7-8 класс

1. Каким термином обозначается скорость исполнения произведения в музыке ?
А) динамика Б) тембр В) лад Г) темп
2. Какой музыкальный инструмент используют шаманы в культовых обрядах ?
А) бубен Б) свистулька В) волынка Г) труба
3. Назовите норвежского композитора, автора произведений «Утро», «В пещере горного Короля» ?
А) Глинка Б) Глиэр В) Григ Г) Гусейнли
4. Как называется высокий женский голос ?
А) альт Б) сопрано В) тенор Г) контральто
5. Назовите музыкальный жанр, содержание которого передается танцем, мимикой, жестами ?
А) опера Б) Балет В) симфония Г) кантата
6. Как называется дирижер, который управляет хором ?
А) капельмейстер Б) брандмейстер В) кантмейстер Г) хормейстер
7. Народ какой страны танцует национальный танец СИРТАКИ ?
А) Болгария Б) Греция В) Хорватия Г) Белоруссия
8. Самый большой музыкальный инструмент?
А) орган Б) рояль В) контрабас Г) туба
9. Кто написал фортепианный цикл «Времена года» ?
А) Вивальди Б) Гайдн В) Чайковский Г) Свиридов
10. Собрание деревенской молодежи на вольном воздухе с песнями и движениями ?
А) дискотека Б) гульбище В) тусовка Г) хоровод
11. Русский народный трехструнный щипковый инструмент ?
А) гусли Б) балалайка В) скрипка Г) банджо
12. У народа какой страны инструмент БАНДУРА является национальным ?
А) Украина Б) Белоруссия В) Россия Г) Литва
13. Назовите композитора, основоположника русской классической музыки ?
А) Глинка Б) Чайковский В) Бородин Г) Римский – Корсаков
14. Какой танец не входит в сюиту ?
А) Аллеманда Б) Сарабанда В) Фугетта Г) Куранта
15. Каким термином обозначается сила звучания музыкального произведения ?
А) динамика Б) темп В) тембр Г) лад
16. Какой композитор является автором «Гимна Москвы» ?
А) Прокофьев Б) Шостакович В) Дунаевский Г) Кабалевский
17. Какой язык является общепринятым музыкальным языком ?
А) Испанский Б) Итальянский В) Английский Г) Немецкий
18. Каким музыкальным инструментом владел былинный герой Садко ?
А) Гусли Б) Цимбалы В) Арфа Г) Балалайка
19. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом ?
А) Треугольник Б) Круг В) Прямоугольник Г) Ромб
20. Какую страну считают родиной оперы ?
А) Германия Б) Франция В) Австрия Г) Италия
21. Какой композитор сочинял хоровые концерты ?
А) Березовский Б) Дубовицкий В) Рябинкин Г) Липовицкий
22. Ансамбль из четырех музыкантов называется ?
А) Октет Б) Квартет В) Квинтет Г) Септет
23. Как называется оркестровое вступление к опере, кинофильму ?
А) Увертюра Б) Сюита В) Соната Г) Ноктюрн

24. Музыкальное произведение для голоса, исполняемое под аккомпанемент гитары или фортепиано ?
 А) Ансамбль Б) Ария В) Каватина Г) Романс
25. Назовите инструмент, исполняющий птичку в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» ?
 А) Флейта Б) Гобой В) Кларнет Г) Свистулька
26. В каком произведении звучит хор «Славься, славься, ты Русь моя...» ?
 А) «Александр Невский» Б) «Борис Годунов» В) «Князь Игорь» Г) «Жизнь за царя»
27. Для какого инструмента писал свои произведения польский композитор Ф. Шопен ?
 А) Клавесин Б) Фортепиано В) Скрипка Г) Виолончель
28. Какой флейте Моцарт посвятил название одной из своих опер ?
 А) Старой Б) Забытой В) Волшебной Г) Колдовской
29. Именем какого великого русского композитора названа Московская консерватория и международный конкурс исполнителей ?
 А) Глинка Б) Чайковский В) Балакирев Г) Римский – Корсаков
30. Кто из композиторов не писал реквием ?
 А) Моцарт Б) Лист В) Верди Г) Бетховен
31. Какой музыкальный инструмент не входит в струнный квартет ?
 А) Альт Б) Скрипка В) Контрабас Г) Виолончель
32. Что однозвучно гремит в известном романсе А. Гурилёва ?
 А) Колокольчик Б) Погремушка В) Бубенцы Г) Бубен
33. Как зовут фею, которая танцует в балете П. Чайковского «Щелкунчик» ?
 А) Фея Желе Б) Фея Драже В) Фея Монпансье Г) Фея Леденец
34. Укажите советского композитора, автора балетов «Спартак» и «Гаянэ» ?
 А) Прокофьев Б) Хачатурян В) Бабаджанян Г) Шнитке
35. Каким из этих голосов поют дети в хоре ?
 А) Фальцет Б) Тенор В) Контральто Г) Дискант
36. Какой сонаты нет в музыке Л. Бетховена ?
 А) Героической Б) Патетической В) Лунной Г) Звездной
37. Для какого инструмента написано большинство произведений Н. Паганини ?
 А) Виолончель Б) Альт В) Скрипка Г) Контрабас
38. Назовите австрийского композитора, автора песенного цикла «Прекрасная мельничиха» ?
 А) Шнитке Б) Шуман В) Шуберт Г) Штраус
39. В опере какого французского композитора звучат куплеты тореадора ?
 А) Бизе Б) Равель В) Дебюсси Г) Сен – Санс
40. Город в Московской области, в котором находится дом-музей П. Чайковского ?
 А) Бронницы Б) Серпухов В) Волоколамск Г) Клин
41. Каким музыкальным термином можно назвать произведение « Александр Невский » ?
 А) Опера Б) Симфония В) Кантата Г) Сюита
42. Кто из великих исполнителей был прославленным виолончелистом ?
 А) Ростропович Б) Рихтер В) Горовиц Г) Гилельс
43. Как называется оперетта Иоганна Штрауса ?
 А) Летучая птица Б) Летучая мышь В) Летящая ворона Г) Летящий аист
44. Одна из симфоний Шостаковича называется ?
 А) Московская Б) Киевская В) Новгородская Г) Ленинградская
45. Какой музыкальный стиль объединил Луи Армстронга, Чарли Паркера, Леонида Утесова ?
 А) рок Б) джаз В) поп Г) рок-н-ролл
46. Назовите название этого танца и музыкального стиля, которое в дословном переводе означает «раскачиваться, вертеться» ?
 А) джайв Б) румба В) рок-н-ролл Г) твист
47. Какая из этих популярных отечественных рок-групп была создана первой ?
 А) Кино Б) Машина времени В) ДДТ Г) Наутилус Помпилиус
48. Американец, получивший титул «король рок-н-ролла»?
 А) Э. Пресли Б) М. Джексон В) Э. Джон Г) Б. Дилан

49. Кто из бардов является автором песен «Домбайский вальс», «Милая моя» и создателем в 1962 году радиостанции «Юность» ?
А) Галич Б) Визбор В) Митяев Г) Окуджава
50. Этот известный певец долгое время был ведущим актером «Театра на Таганке»?
А) Ким Б) Визбор В) Высоцкий Г) Окуджава
51. Город, родоначальник и «колыбель» джаза ?
А) Новый Орлеан Б) Ньюпорт В) Бостон Г) Лос-Анджелес
52. Кто такой меломан?
А) Любитель попеть мелом Б) Рисующий мелом В) Любитель музыки Г) Любитель ломать
53. В каком английском городе появился знаменитый квартет «Биттлз» ?
А) Лондон Б) Глазго В) Манчестер Г) Ливерпуль
54. Солистом какой группы был Фредди Меркьюри ?
А) Пинк Флойд Б) Куин В) Металлика Г) Депеш Мод
55. Как называется жанр общинного религиозного пения ?
А) Спиричуэл Б) Джаз В) Блюз Г) Рэп
56. Какую певицу прозвали «воробышком» Парижа ?
А) Милен Фармер Б) Патрисия Каас В) Эдит Пиаф Г) Мирей Матье
57. В каком городе проходит фестиваль искусств «Славянский базар» ?
А) Минске Б) Киеве В) Гомеле Г) Витебске
58. Какой юбилей отметил конкурс «Евровидение» в 2005 году ?
А) 20 лет Б) 30 лет В) 50 лет Г) 60 лет
59. Американский певец, «король» поп-музыки ?
А) Э.Пресли Б) М.Джексон В) Э.Джон Г) Б.Дилан
60. Когда отмечается Международный день музыки ?
А) 1 октября Б) 1 марта В) 1 сентября Г) 1 июня

Список используемой литературы :

Я.Экерт – 500 музыкальных загадок, Москва, изд.Советский композитор, 1972г.

Л.Михеева – музыкальный словарь в рассказах, Москва, изд.Советский композитор 1988г.